

SEMIOTIK DALAM KARIKATUR: PENAFSIRAN MAKNA MELALUI TULISAN SISWA (<i>Semiotics In Caricature: Meaning Interpretation Through Students' Writings</i>) NUR AZIZAH	1—9
STRUKTUR DAN NILAI-NILAI KULTURAL CERITA RANDA WULA'A (<i>Structure and Cultural Values of Randa Wula'a Story</i>) ZAINUDDIN HAKIM	11—20
PERNYATAAN WAKTU BERBENTUK FRASA DALAM BAHASA BUGIS (<i>Deictic Phrase in Buginese Language</i>) SYAMSUL RIJAL	21—31
TINDAK TUTUR PADA IKLAN MEDIA LUAR RUANG DI DIY (<i>Speech Act on Outdoor Media Advertisement in DIY</i>) EDI SETIYANTO	33—42
THE MEANING OF "MY MISTRESS' EYES ARE NOTHING LIKE THE SUN" BY WILLIAM SHAKESPEARE (<i>Makna "My Mistress' Eyes are Nothing Like the Sun" Karya William Shakespeare</i>) BESSE DARMAWATI	43—52
BENTUK BERUNSUR "MAK" DALAM BAHASA JAWA SUROBOYOAN (<i>The Form of "Mak" nn Javanese Suroboyoan</i>) TRI WINIASIH	53—64
WAKTU, RUANG, DAN SEJARAH DALAM NOVEL <i>BOERON DARI DIGOEL</i> (<i>Time, Space, and History in Boeron dari Digoel Novel</i>) ASEP RAHMAT HIDAYAT	65—72
TEKS, KONTEKS, DAN FUNGSI <i>PEPAOSAN</i> DALAM TRADISI LISAN LOMBOK (<i>Text, Coutext, and Function of Pepaosan in Oral Tradition of Lombok</i>) ATISAH	73—84
GRAMATIKA DALAM WACANA KONFLIK KPK VS POLRI JILID II (<i>Gramatika in the Discourse of Conflict between Corruption Eradication Comission (KPK) Vs Indonesian National Police (Polri) Part II</i>) ENDRO NUGROHO WASONO AJI	85—95

TRANSFORMASI IDEOLOGI LEGENDA GUNUNG TANGKUBAN PARAHU KE DALAM DRAMA <i>SANGKURIANG ~ DAYANG SUMBI</i> DAN <i>SANG KURIANG</i> KARYA UTUY TATANG SONTANI (<i>Ideology Transformation of Tangkuban Parahu Legend into Dramas of Sangkuriang~Dayang Sumbi and Sang Kuriang by Utuy Utut Tatang Sontani</i>) LINA MEILINAWATI RAHAYU	97—108
POLA RELASI MANUSIA DALAM PONTOBANNANG TORAJA (<i>Manner of Human Relationship Toraja Pontobannang</i>) ABD. RASYID	109—117
KOHERENSI DALAM WACANA CAKCUK (<i>Coherencein CakCuk Discourse</i>) FORIYANI SUBIYATNINGSIH	119—129